

영화 ‘박하사탕’에 대한 정신분석적 접근

김 혜 남*

A Psychoanalytic Approach to the Movie ‘Peppermint’

Haenam Kim, M.D.*

서 언

, René Margritte가 14

, Hitchcock가 5

, Ingmar Bergman 5

가 .

(Terr 1987).

가 ,

, .

. .

가 .

가

80

20

(가 ,

1999).

, ,

가 .

가

가

가 가

가

가

가 ,

가 ,

가

Edgar Alan Poe가 3

박하사탕의 이야기 전개 방식

가

가

1999

가

가

가 20

7

(projection)

가
가
1 1999 '가
가
3 ' ,
가
가

가 ‘ , 가
.
. 가 .
‘ 2

가 ‘ ’ 가
2 ‘ ’ 3 . 가
가 ,

4

가

5

가

가

가

가

(true self)

가

가

가

가

(sadomasochism)

가

가

(control issue)

(reac-

tion formation)

(externalize)

(projective identification)

가

가

가

가

(turning aggression

1

가

가

against the self)

가

가

가

가

가

...

?

가

가

6

가

40

가
4 가
가
가
가

7 ‘ ’ . 1979 가 , 가 ? 가?

가 , 가 .

1000 , .

(deja vu) . 가 .

가 , (deja vu) ,

가 가 .

20 가 가 ?

77

[illegible]

영화에 나타난 주인공 영호의 정신병리

가 가 . 가 .
가 가
가 . .
가 가
가 가

가

가

가

1954

4 2

(self - representation) - (object - representation)

5

가

(self)

가

가 가

가

가

가

80

가

가

Noy(1979)

(good form) '(perfect form)가

Noy ()

(part self)

가

가

가

박하사탕에 나타난 치유적 의미

(Schneider 1977).

결 어

가 -

가

References

김혜남(1999) : 정신분석 렌즈를 통한 영화 보기. 정신분석, 10(2) : 300-320

- Frank J** (1995) : Just-In Focus. *Projections*, 8(1) : 12-21
- Noy P** (1979) : Form Creation in Art : An Ego-psychological approach to Creativity. *Psychoanal Q*, 48 : 229-254
- Reed GS** (1982) : Toward a Methodology for Applying Psychoanalysis to Literature. *Psychoanal Q*, 51 : 19
- Schneider I** (1977) : Images of the Mind : Psychiatry in the commercial Film. *Am J Psychiatry*, 134 : 6
- Stam P** (1985) : Reflexivity in Film and Literature : From Don Quixote to Jean-Luc Godard. Columbia Univ Press. 오세필, 구종상 역(1998). 자기 반영의 영화와 문학. 한 나라.
- Terr LC** (1987) : Childhood Trauma and the Creative Product : Look at the Early Lives and later Works of Poe, Wharton, Magritte, Hitchcock, and Bergman. *Psychoanal st Child*, 42 : 545-572

ABSTRACT

A Psychoanalytic Approach to the Movie ‘Peppermint’

Haenam Kim, M.D.

The movie ‘Peppermint’ has a structure similar to psychotherapy in that it runs from present to past, and relate present facts to past events. During that process we can see the hidden psychopathology and the immature defense mechanisms of the protagonist, and eventually we can find out the true-self of the protagonist. The message of this movie is alienation and cutting off from the society, family and eventually from one’s true-self. This movie describes about sado-masochism and identity problem, which reflect not only present problems of our society but also main problems of director. But this movie has a spiral structure which can visualize the hope and the possibility of reconciliation with the past and the hidden self, and in that point it can have the therapeutic power.

KEY WORDS : Cinema · Peppermint · Psychoanalytic · Sado-masochism.